

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Альметьевского муниципального района

МАОУ «Лицей №2»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


Шамсиева И.А.

Протокол №1 от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР


Мирвалиева Л.К.

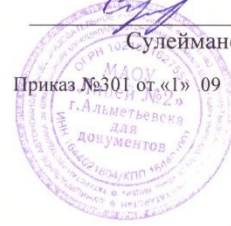
«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Лицей №2»


Сулейманова З.Я.

Приказ №301 от «1» 09 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

г. Альметьевск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета: развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями; знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом; развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке); формирование читательского кругозора; формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся; развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке; овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Учёт воспитательного потенциала учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Учебный предмет **«Родная (татарская) литература»** изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–9-х классах.

Воспитательный потенциал предмета **«Родная (татарская) литература»** реализуется через: привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Устное народное творчество

Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предание: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения

Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

6 КЛАСС

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

Татарская литература

Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ. «Әй, жырылысы килә шушы жырыны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики

К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность

Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях

Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести

Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях

Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

7 КЛАСС

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы

Т. Миннуллин. «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в

произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразии человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай. «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал. «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

8 КЛАСС

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический

портрет.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

9 класс

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи.

Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы

данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных

институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контроля; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными действиями **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родной (татарский) язык» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 - давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
 - учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
 - оценивать соответствие результата цели и условиям;
- эмоциональный интеллект:**
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
 - выявлять и анализировать причины эмоций;
 - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
 - регулировать способ выражения эмоций;
- принятие себя и других:**
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
 - признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
 - принимать себя и других, не осуждая;
 - открытость себе и другим;
 - осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- формулировать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

6 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
- сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, характер, тип, метафора и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

7 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблему художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

8 КЛАСС

Обучающийся научится:

- характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

9 КЛАСС

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)	4	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
2.2	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	3	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
2.3	Малые жанры устного народного творчества	2	http://selam.tatarwww.tatar

	Загадки. Пословицы и поговорки		multifilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
2.4	Повторение пройденного материала. <i>Тестирование</i>	1	
3.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.	2	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
4.1	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	2	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
4.2	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений	2	
5.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	2	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
6.1.	Лирика, особенности лирических произведений. М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	2	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
6.2	<i>Творческая работа:</i> рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	2	
6.3	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота	2	https://tatkniga.ru/

	всегда со мной»).		http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru
6.4	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
6.5	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
7.1	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
7.2	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	
2.1.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru

	лес»). Повторение пройденной темы		https://edu.tatar.ru
2.2.	<i>Проектная работа:</i> «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)	1	
3.1.	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю	1	https://tatkniga.ru/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
3.2.	Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.	2	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm https://el bette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
3.3.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития	1	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm https://el bette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
3.4.	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя	1	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm https://el bette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
3.5.	<i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
3.6.	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm https://el bette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/

			http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
3.7.	<p><i>Творческая работа:</i> Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)</p>	1	
3.8.	<p>Жизнь и творчество Ш. Галиева. Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении</p>	1	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm https://el bette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
3.9.	<p>Х. Такташ. «Әй, жырлыйс килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Повторение пройденной темы</p>	1	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm https://el bette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
4.1.	<p>Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.</p>	3	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm https://el bette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
5.1.	<p>Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность</p>	1	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm https://el bette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
6.1.	<p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая.</p>	3	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm https://el bette.ru/

	Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы		bette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
6.2.	<i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»	1	
7.1.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	3	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
7.2.	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
7.3.	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Повторение пройденного материала	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
8.1.	М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru

9.1.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	3	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
10.1	Подведение итогов.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ			http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
Устное народное творчество			
1.1.	Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	1	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
Раздел 2. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора			
2.1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баит: «Сак-Сок баете» («Баит о Сак-Соке»)	1	
ТАТАРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА			
Раздел 3. Жанр рассказа			
3.1.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель») Приемы эмоционального воздействия на читателя.	2	

	Образ матери		
3.2.	Р. Галиуллин. «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Повторение пройденного материала	2	
Раздел 4. Повесть			
4.1.	Жанр повести. Особенности жанра. Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	3	
4.2.	Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	2	
4.3.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
Раздел 5. Роман			
5.1.	Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии. Повторение пройденной темы	3	
Раздел 6. Драма			
6.1.	Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	2	
6.2.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)	1	
Раздел 7. Лирика			
7.1.	Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»).	1	

	Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний		
7.2.	Г. Тукай. «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1	
7.3.	<i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырыш, экрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1	
7.4.	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	2	
7.5.	«Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа	1	
7.6.	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	
7.7.	Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности	1	
7.8.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1	
7.9.	Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. <i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1	
7.10.	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.	1	
7.11.	Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала	1	
Раздел 8. Поэма			
8.1.	Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в	1	http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru https://mon.tatar stan.ru/kopil.htm https://el bette.ru/

	судьбе композитора.		https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
Раздел 9. Стихи в прозе (Нэсер)			
9.1.	Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	2	
Раздел 10. Подведение итогов			
10.1.	Повторение пройденного материала.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1.	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	3	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://miras.belem.ru
2.1.	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Творчество Г. Баширова «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.	3	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
2.2.	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1	

2.3.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Һәркемнең үз язы» («У каждого своя весна»)	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
3.1	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
3.2	Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
3.3	Проектная работа : «Татарские девушки»	1	
4.1	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.	3	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
4.2	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1	

4.3	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе»	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
5.1	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
5.2	Жизнь и творчество Х. Туфана. Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэлэр житте исэ» («С наступлением утра»), «Гэллэр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru
5.3	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.	3	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
5.4	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
5.5	<i>Проектная работа:</i> «Вокруг нас сильные духом люди»	1	
6.1	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru

6.2	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Творчество А. Кутуя «Гапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.	3	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
6.3	М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
6.4	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.2.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
2.1.	История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосиф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное	2	https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru

	своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой		
3.1.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сарай. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Повторение пройденного материала	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
3.2.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»)	1	
4.1.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
5.1.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
6.1.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
7.1.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар.	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/

	<p>Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. Г. Кандалый. «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания</p>		<p>bette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>
7.2.	<p>Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека</p>	1	<p>http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>
7.3.	<p>Биография М. Акъегетзадэ. М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм. Повторение пройденного материала</p>	2	<p>http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>
7.4.	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение по картине</p>	1	
8.1.	<p>Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта</p>	1	<p>http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>
8.2.	<p>Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.</p>	1	
8.3.	<p>Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p>	1	<p>http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/</p>

			http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
8.4.	Г. Исхаки. «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
8.5.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Ф. Амирхан. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов	3	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
9.1.	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
10.1	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтэрларе» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
10.2.	Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/

			http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
11.1.	<p>Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.</p> <p>А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p>	2	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
12.1.	<p>Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.</p> <p>Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.</p>	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
12.2.	<p>Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.</p>	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
13.1.	<p>Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.</p>	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
14.1.	<p>Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> <p>Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.</p>	1	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru

		https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
--	--	--

		https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
15.1	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Л. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Подведение итогов	http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34



Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 34 листов
Директор МАОУ «Лицей №2»
З.Я. Сулейманова